

Convocatoria
2026

Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

3	1. PRESENTACIÓN DEL FONDO
3	1.1 Marco institucional
4	1.2 Finalidad del fondo
4	1.3 Enfoque territorial y cultural del instrumento
5	2. OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA
5	2.1 Objetivo de la convocatoria
6	2.2 Proyectos que financia el fondo
7	3. CÓMO FUNCIONA LA CONVOCATORIA
7	3.1 Cómo determinar la postulación correctamente
8	3.2 Tipos de proyectos financiables
9	3.2.1 Gastos no financiables
10	3.2.2 Honorarios profesionales financiables
11	3.3 Condiciones a la persona postulante
12	3.4 Montos del Fondo y distribución de los recursos
12	3.4.1 Líneas de financiamiento
14	3.4.2 Montos máximos según tipo de proyecto y condición de la persona postulante
16	4. ¿QUIÉNES PUEDEN POSTULAR?
16	4.1 Participantes habilitados
17	4.2 Responsabilidad del proyecto
17	4.3 Condiciones de postulación
18	5. LIMITACIONES E INCOMPATIBILIDADES
18	5.1 Personas impedidas de participar
19	5.2 Restricciones para ser responsable legal del proyecto
19	5.3 Declaración jurada
20	5.4 Veracidad de la información aportada
21	6. INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA
21	6.1 Plazo de inscripción en línea
22	6.2 Documentación requerida para la postulación
25	7. EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS
25	7.1 Jurado
26	7.2 Admisión de los proyectos
26	7.3 Evaluación y criterios
28	7.4 Distribución territorial y por línea
29	7.5 Fallos y comunicación de resultados
30	8. PROYECTOS SELECCIONADOS
30	8.1 Convenios
30	8.2 Forma de pago
31	8.3 Plazos de ejecución
31	8.4 Obligaciones de los proyectos seleccionados
33	9. INCUMPLIMIENTOS, CONTROLES Y SANCIONES
33	9.1 Seguimiento de los proyectos
34	9.2 Incumplimientos
34	9.3 Consecuencias de los incumplimientos
35	10. INFORMACIÓN Y CONSULTAS

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL FONDO

1.1 Marco institucional

El Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País forma parte de las políticas públicas culturales desarrolladas por la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (DNC | MEC).

Este instrumento se inscribe en las políticas de descentralización cultural, equidad territorial y garantía del ejercicio de los derechos culturales de la población, orientadas a fortalecer las capacidades culturales existentes en el interior del país, ampliar el acceso de las comunidades a la vida cultural y contribuir al desarrollo de los ecosistemas culturales locales.

El fondo se creó a instancias de la Ley de Presupuesto Nacional N° 17.930, artículo 252, con el objetivo de promover la recuperación, adecuación y construcción de infraestructuras destinadas al desarrollo de actividades artísticas y culturales en el interior del país.

En la edición 2026, la Dirección Nacional de Cultura, en articulación con la Biblioteca Nacional de Uruguay, incorpora una línea específica de postulación de proyectos en el Fondo, orientada a las bibliotecas públicas del interior del país, con una asignación de \$3.000.000. Esta iniciativa se inscribe en el proceso de fortalecimiento de la Red de Bibliotecas y en concordancia con el trabajo que viene desarrollando la Biblioteca Nacional en la construcción de su proyecto a futuro, en el marco del proceso participativo Biblioteca del Futuro.

1.2 Finalidad del fondo

El fondo tiene como finalidad apoyar proyectos orientados a mejorar las condiciones de los espacios culturales del interior del país mediante el financiamiento de obras de reforma, adecuación o mejoramiento edilicio, así como la adquisición e instalación de equipamiento.

A través de este instrumento se busca fortalecer los espacios culturales existentes, ampliar las posibilidades de desarrollo de actividades artísticas y culturales y contribuir al acceso de las comunidades a la vida cultural.

1.3 Enfoque territorial y cultural del instrumento

La existencia de infraestructuras culturales adecuadas constituye una condición fundamental para el desarrollo sostenido de las actividades artísticas y culturales, el fortalecimiento de la vida cultural local y el acceso de las comunidades a bienes y servicios culturales.

Los espacios culturales — tales como centros culturales, museos, bibliotecas públicas, salas multiuso, espacios expositivos, centros interpretativos y espacios culturales comunitarios — cumplen un rol central en el tejido cultural de las localidades y regiones, generando ámbitos de encuentro, producción, circulación y participación cultural.

En este sentido, el Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País busca contribuir al fortalecimiento de estos espacios desde una perspectiva territorial, promoviendo su mejora edilicia, su adecuación técnica y su sostenibilidad como infraestructuras culturales al servicio de las comunidades.

2. OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

2.1 Objetivo de la convocatoria

La convocatoria 2026 del Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País tiene como objetivo apoyar proyectos destinados a mejorar las condiciones edilicias y técnicas de espacios culturales existentes en el interior del país.

A través de este instrumento se busca fortalecer el funcionamiento de estos espacios, ampliar las posibilidades de desarrollo de actividades artísticas y culturales y favorecer el acceso de las comunidades a la vida cultural.

2.2 Proyectos que financia el fondo

En el marco de la presente convocatoria, el fondo financiará proyectos destinados a mejorar las condiciones de funcionamiento de espacios culturales existentes en el interior del país mediante:

- ➔ La ejecución de obras de adecuación, reforma o ampliación de infraestructuras culturales;
- ➔ La adquisición e instalación de equipamiento técnico necesario para el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

Los proyectos deberán desarrollarse en espacios culturales con al menos cuatro años de actividad y estar orientados al fortalecimiento de infraestructuras culturales tales como museos, bibliotecas públicas, centros culturales, espacios expositivos, salas multiuso, centros interpretativos u otros espacios destinados al desarrollo de actividades culturales en el territorio.

Se priorizará aquellos proyectos que contribuyan al fortalecimiento de los ecosistemas culturales locales, promuevan el acceso cultural de las comunidades y favorezcan el uso social y cultural sostenido de las infraestructuras.

La convocatoria se organiza en líneas de financiamiento, categorías de proyectos y modalidades de postulación, que establecen las distintas formas en que los espacios culturales pueden acceder al fondo.

3. CÓMO FUNCIONA LA CONVOCATORIA

La convocatoria financia proyectos destinados a mejorar las condiciones de funcionamiento de espacios culturales del interior del país mediante obras edilicias o adquisición de equipamiento.

El monto máximo que puede solicitarse depende del tipo de proyecto y del vínculo jurídico entre quien postula y el inmueble donde se desarrollará el proyecto.

3.1 Cómo determinar la postulación correctamente

Para determinar el tipo de postulación a la que se puede aspirar, se recomienda considerar los siguientes pasos:

1. Definir el tipo de intervención: si el proyecto implica realizar obras edilicias o adquirir equipamiento para el espacio cultural (punto 3.2 y subsiguientes de estas bases)
2. Identificar la condición de la persona postulante en relación al inmueble: si quien postula es arrendatario, usufructuario o comodatario, si es propietario, Punto de Cultura o Biblioteca Pública. (punto 3.3 de estas bases)
3. Verificar el monto máximo financiable, de acuerdo con el tipo de proyecto, la condición del postulante y la situación del inmueble. (punto 3.4 y subsiguientes de estas bases)

3.2 Tipos de proyectos financiables

Los proyectos podrán corresponder a una de las siguientes intervenciones:

Categoría: Obras edilicias

Incluye proyectos destinados a:

- ➔ ampliar la capacidad total o parcial de una infraestructura cultural existente;
- ➔ recuperar un inmueble para el cumplimiento de fines culturales;
- ➔ reparar o rehabilitar total o parcialmente un espacio cultural.

Los proyectos deberán desarrollarse en espacios culturales existentes pudiendo corresponder a la ejecución total de la obra o a una etapa de la misma, posibilitando la realización de actividades culturales una vez finalizadas las obras

No se financiarán obras parciales que no habiliten la utilización inmediata del espacio cultural.

Categoría: Equipamiento

Incluye proyectos destinados a la adquisición e instalación de equipamiento técnico, o a la mejora del equipamiento existente, necesario para el adecuado funcionamiento de los diferentes espacios culturales o el desarrollo de actividades culturales por parte de los Puntos de Cultura.

Nota: Con el objetivo de asegurar la adecuada complementariedad entre los distintos instrumentos de financiamiento público existentes, los proyectos destinados a infraestructura cuya finalidad principal sea la exhibición teatral

en salas específicamente dedicadas a dicha actividad, así como aquellos orientados al equipamiento, diseño, desarrollo o montaje museográfico o expográfico de instituciones museísticas, se inscribirán en esta convocatoria en forma condicional. Lo anterior se fundamenta en la existencia de instrumentos sectoriales específicos para estos ámbitos, tales como el Fondo Nacional del Teatro Independiente (Ley N.º 18.921) y el Fondo Nacional de Museos (Ley N.º 19.037).

La postulación al presente llamado tendrá carácter condicional hasta el momento de la homologación del fallo. En tal sentido, si a dicha fecha se encontraren operativos los mecanismos de apoyo correspondientes a salas de teatro independiente o instituciones museísticas, los proyectos que encuadren en dichos instrumentos no serán considerados elegibles en la presente convocatoria y serán excluidos del proceso.

3.2.1 Gastos no financieros

Las erogaciones realizadas con los montos asignados por este fondo deberán destinarse exclusivamente a las inversiones previstas en el proyecto aprobado.

El fondo no podrá destinarse en ningún caso a:

- compra-venta de inmuebles;
- retribuciones salariales u honorarios de personas integrantes de los cuadros funcionales del espacio cultural donde se desarrollará el proyecto;
- gastos de funcionamiento tales como energía eléctrica, agua, telefonía u otros servicios;
- impuestos, tributos, tasas de aprobación o habilitación de obras u otras erogaciones de naturaleza similar.

3.2.2 Honorarios profesionales financiables

En el caso de instituciones privadas (personas físicas o jurídicas de carácter privado), podrán financiarse honorarios de profesionales externos a la institución, siempre que no integren los cuadros funcionales de la institución postulante. Podrán financiarse los siguientes honorarios profesionales:

- en proyectos de obras edilicias: profesional arquitecto/a o ingeniero/a civil responsable técnico de la obra;
- en proyectos de obras edilicias o equipamiento: profesional contador público responsable de la preparación de las rendiciones de cuentas.

3.3 Condiciones a la persona postulante

Las condiciones de postulación se determinan según el vínculo jurídico existente entre quien postula y el inmueble donde se desarrollará el proyecto.

Podrán presentarse proyectos en las siguientes situaciones:

- ➔ **Derecho sobre el inmueble con mínimo de cuatro años:** cuando la persona o institución postulante sea arrendataria, usufructuaria o comodataria del inmueble.
- ➔ **Propiedad o derecho sobre el inmueble con mínimo de nueve años:** cuando la persona o institución postulante sea propietaria o arrendataria, usufructuaria o comodataria del inmueble.
- ➔ **Propiedad institucional:** cuando una persona jurídica propietaria del inmueble presente proyectos de ampliación, readecuación o rehabilitación edilicia de mayor escala.
- ➔ **Punto de Cultura:** cuando el mismo cuente con reconocimiento oficial de la Dirección Nacional de Cultura y sea considerado en actividad por ésta.
- ➔ **Biblioteca Pública:** cuando el postulante cuente con aval de la Dirección de Cultura o la Intendencia Departamental correspondiente.

3.4 Montos del Fondo y distribución de los recursos

El monto total asignado para la convocatoria 2026 del Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País asciende a: \$21.375.954 (veintiún millones trescientos setenta y cinco mil novecientos cincuenta y cuatro pesos uruguayos). La distribución del fondo se realizará según las siguientes categorías de proyecto:

Categoría	Porcentaje	Monto
Obras edilicias	70%	\$14.963.168
Equipamiento	30%	\$6.412.786

Esta distribución busca priorizar las intervenciones edilicias necesarias para mejorar las condiciones de funcionamiento de los espacios culturales del territorio, sin dejar de contemplar la necesidad de fortalecer su equipamiento técnico.

3.4.1 Líneas de financiamiento

Dentro de cada categoría, los proyectos deberán presentarse en una de las siguientes líneas:

Línea	Tipo de gestión del espacio
Infraestructura cultural comunitaria	Destinada a espacios culturales gestionados por organizaciones culturales de la sociedad civil, asociaciones civiles, fundaciones, cooperativas, colectivos culturales u otras formas de organización cultural territorial. También podrán postular en esta línea personas físicas que gestionen espacios culturales abiertos a la comunidad y que acrediten al menos dos años de actividad cultural en el territorio.
Infraestructura cultural pública	Destinada a infraestructuras culturales gestionadas por instituciones públicas departamentales o municipales, tales como intendencias, municipios, juntas locales u otras entidades públicas responsables de la gestión de espacios culturales y bibliotecas públicas.

La existencia de actividades generadoras de ingresos — tales como talleres, espectáculos, clases o alquiler de sala — no será considerada incompatible con la naturaleza comunitaria del espacio, siempre que dichas actividades contribuyan al sostenimiento del espacio cultural y a la continuidad de su programación cultural abierta al público.

Se procurará que al menos el 40% del monto total del fondo sea destinado a proyectos presentados por organizaciones culturales de la sociedad civil y espacios culturales comunitarios.

Por otra parte, dentro de la línea Infraestructura Cultural Pública \$3.000.000 tendrán por destino proyectos postulantes del tipo Bibliotecas Públicas.

3.4.2 Montos máximos según tipo de proyecto y condición de la persona postulante

Condición de la persona postulante	Categoría financiable	Monto máximo
Arrendatario, usufructuario o comodatario con mínimo de 4 años	Obras edilicias	Hasta \$250.000
	Equipamiento	Hasta \$250.000
Propietario, Arrendatario, usufructuario o comodatario con mínimo de 9 años	Obras edilicias	Hasta \$900.000
	Equipamiento	Hasta \$700.000
Persona jurídica propietaria del inmueble	Obras edilicias de ampliación, adecuación o rehabilitación de mayor escala	Hasta \$1.700.000
Punto de Cultura reconocido por la Dirección Nacional de Cultura	Equipamiento	Hasta \$250.000
Biblioteca Pública	Obras edilicias	Hasta \$700.000
	Equipamiento	Hasta \$250.000

Notas:

- I. Los colectivos reconocidos como Puntos de Cultura por la Dirección Nacional de Cultura podrán postular proyectos de equipamiento, aun cuando no cuenten con un espacio físico propio.
- II. Las Bibliotecas Públicas son entendidas como aquellas bibliotecas gestionadas directamente por Intendencias Departamentales o Municipios. En tal sentido, podrán postular únicamente a través de la línea Infraestructura Cultural Pública.

- III. Se establece la siguiente distinción según el monto solicitado:

Proyectos de menor escala: Aquellos cuyo monto solicitado sea igual o inferior a \$700.000 (setecientos mil pesos uruguayos). Estos proyectos recibirán el financiamiento en una única partida y tendrán un plazo máximo de ejecución de 12 meses.

Proyectos de mayor escala: Aquellos cuyo monto solicitado sea superior a \$700.000 (aplicable únicamente a proyectos de obras edilicias en inmuebles de propiedad institucional). Estos proyectos recibirán el financiamiento en dos partidas y contarán con un plazo máximo de ejecución de 24 meses.

4. ¿QUIÉNES PUEDEN POSTULAR?

4.1 Participantes habilitados

Podrán participar en la presente convocatoria:

- ➔ Personas físicas uruguayas, mayores de 18 años, residentes en el territorio nacional con excepción del departamento de Montevideo.
- ➔ Personas físicas extranjeras, mayores de 18 años, con residencia legal acreditada en el territorio nacional con excepción del departamento de Montevideo.
- ➔ Personas jurídicas — públicas o privadas — constituidas en el país, con existencia legal debidamente documentada, cuyos proyectos tengan asiento en el territorio nacional con excepción del departamento de Montevideo.

Podrán postular proyectos instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil cuyos proyectos se orienten al desarrollo de infraestructuras o equipamientos para actividades artístico-culturales, de acuerdo con las líneas de financiamiento establecidas en estas bases.

4.2 Responsabilidad del proyecto

Cada proyecto deberá contar con una persona responsable legal, que será la única interlocutora ante la Dirección Nacional de Cultura durante todo el proceso de postulación y ejecución del proyecto. La persona responsable legal podrá ser:

- ➔ una persona física, o
- ➔ la máxima autoridad o representante legal de una persona jurídica, según la forma de representación prevista en sus estatutos o contrato social.

El departamento, localidad y dirección de residencia de la persona responsable legal deberán acreditarse mediante constancia de domicilio.

4.3 Condiciones de postulación

La persona responsable legal podrá presentar un único proyecto en la presente convocatoria.

En el caso de instituciones públicas, cada institución podrá presentar hasta dos proyectos; a estos efectos no se contabilizarán los proyectos correspondientes a Bibliotecas Públicas.

Los proyectos deberán desarrollarse en espacios culturales ubicados en el interior del país y que acrediten al menos dos años de actividad cultural.

5. LIMITACIONES E INCOMPATIBILIDADES

5.1 Personas impedidas de participar

No podrán postular proyectos, ni participar en los mismos en ningún rol ni en ninguna de sus etapas de ejecución:

- ➔ quienes mantengan relaciones funcionales o contractuales de carácter laboral con las siguientes Unidades Ejecutoras del Inciso 11 – Ministerio de Educación y Cultura:
 - ➔ 001 Dirección General de Secretaría
 - ➔ 003 Dirección Nacional de Cultura
 - ➔ 008 Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación;
- ➔ quienes posean vínculo de parentesco por consanguinidad o afinidad hasta segundo grado inclusive con integrantes del jurado;
- ➔ Las personas vinculadas o involucradas en la gestión de la presente convocatoria en cualquiera de sus etapas, así como quienes mantengan con dichas personas vínculos de consanguinidad hasta el segundo grado de parentesco o de afinidad.
- ➔ quienes hayan incumplido convenios firmados con el Ministerio de Educación y Cultura.
- ➔ quienes hayan resultado seleccionados en convocatorias anteriores y mantengan su proyecto en ejecución o tengan rendiciones de cuentas pendientes de aprobación ante la Dirección Nacional de Cultura.

5.2 Restricciones para ser responsable legal del proyecto

No podrán actuar como responsables legales de los proyectos:

- ➔ quienes se encuentren comprendidos en alguno de los impedimentos establecidos en el apartado anterior;
- ➔ quienes ocupen cargos de dirección en una misma asociación jurídica con integrantes del jurado;
- ➔ quienes residan en el departamento de Montevideo o en el exterior del país;

5.3 Declaración jurada

La persona responsable legal deberá presentar una declaración jurada, según modelo disponible en el sitio web correspondiente, en la que conste:

1. que no se encuentra comprendida en las limitaciones e incompatibilidades establecidas en estas bases;
2. que en el proyecto no participan, en ninguna de sus etapas de ejecución, personas impedidas de participar;
3. que la información presentada en el proyecto es veraz;
4. que reside efectivamente en la región por la cual se presenta el proyecto.
5. que el proyecto efectivamente tiene asiento en el interior del país.

La declaración jurada se presentará teniendo presente las penalidades establecidas en el artículo 239 del Código Penal.

5.4 Veracidad de la información aportada

El jurado y/o la Dirección Nacional de Cultura podrán verificar la autenticidad de la información y documentación proporcionada durante todo el proceso de postulación y ejecución del proyecto.

Si se comprobara la falsedad de la información o documentación presentada durante el proceso de postulación, el proyecto será descalificado y la persona responsable legal quedará inhabilitada para presentarse a las próximas tres convocatorias del presente fondo.

En caso de comprobarse la falsedad durante la ejecución del proyecto, el convenio podrá ser resuelto o rescindido, debiendo el responsable legal reintegrar los montos otorgados, sin perjuicio de las responsabilidades civiles o penales que pudieran corresponder.

6. INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA

6.1 Plazo de inscripción en línea

La inscripción a la convocatoria 2026 del Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País se realizará exclusivamente a través de la plataforma culturaenlinea.uy, completando el formulario de postulación y adjuntando la documentación requerida dentro de los plazos establecidos en estas bases.

Para realizar la postulación, la persona responsable del proyecto deberá:

- a)** registrarse como usuario (agente) en la plataforma culturaenlinea.uy;
- b)** seleccionar la línea de financiamiento, la categoría de proyecto y la modalidad correspondiente, de acuerdo con lo establecido en estas bases;
- c)** completar la información solicitada en el formulario de postulación. Este proceso podrá realizarse en etapas, guardando los avances realizados;
- d)** adjuntar la documentación requerida según corresponda;
- e)** confirmar la postulación mediante la opción “Enviar inscripción”.

Una vez enviada la inscripción, no será posible modificar la postulación.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el día 28 de julio de 2026 a las 17 h. Vencido el plazo no se aceptarán nuevas inscripciones.

6.2 Documentación requerida para la postulación

La documentación deberá presentarse en idioma español. En caso de presentarse documentación en otro idioma, deberá adjuntarse la correspondiente traducción.

La siguiente lista reúne la totalidad de la documentación que deberá adjuntarse en la postulación.

a) Identificación de la persona responsable

- ➔ imagen de la cédula de identidad vigente de la persona responsable legal;
- ➔ constancia de domicilio o certificado de vecindad.

b) Documentación institucional

- ➔ certificados vigentes de BPS y DGI;
- ➔ declaración jurada según modelo disponible en el sitio web correspondiente.

En el caso de personas jurídicas deberá presentarse certificación notarial que acredite:

- ➔ representación legal de la institución;
- ➔ forma de actuación;
- ➔ vigencia de dicha representación.

c) Información sobre el equipo del proyecto

- ➔ cartas de aceptación de las personas integrantes del equipo de gestión;
- ➔ breve currículum de cada integrante (máximo una carilla A4).
- ➔ carta aceptación y currículum del responsable técnico del proyecto.

d) Sobre la responsabilidad técnica

- ➔ en proyectos de obras edilicias: arquitecto/a o ingeniero/a civil responsable de la obra;
- ➔ en proyectos de equipamiento: persona responsable técnica con conocimientos acreditados.

e) Información sobre el espacio cultural

- ➔ documentación que acredite el vínculo jurídico con el inmueble;
- ➔ documentación que acredite al menos dos años de actividad cultural;
- ➔ registro fotográfico del estado actual del inmueble (mínimo cinco imágenes).

f) Documentación específica según el proyecto

Para proyectos de obras edilicias:

- ➔ planos;
- ➔ memoria descriptiva;
- ➔ especificaciones técnicas;
- ➔ cronograma de obra;
- ➔ presupuesto firmado por profesional responsable.

Para proyectos de equipamiento:

- ➔ acreditación de capacitación o idoneidad para operar el equipamiento.

g) Aavales y respaldo institucional

- ➔ al menos dos cartas de aval de organizaciones culturales, educativas, sociales o comunitarias de la localidad o región.

h) Información financiera

- ➔ comprobante de cuenta bancaria a nombre del responsable legal o de la institución.

i) Situaciones específicas

Cuando corresponda:

- ➔ autorización de intervención en inmuebles patrimoniales;
- ➔ acreditación de inscripción en el Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas;
- ➔ en el caso de Bibliotecas Públicas, carta aval de la autoridad competente;
- ➔ documentación que acredite otras fuentes de financiamiento, si existieran.

7. EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS

7.1 Jurado

La evaluación de los proyectos estará a cargo de un jurado idóneo, conformado por tres integrantes, que actuará con autonomía técnica. La conformación del jurado podrá consultarse en el sitio web de la Dirección Nacional de Cultura.

La interpretación de las presentes bases, así como los aspectos no previstos o las situaciones que se susciten con motivo de su aplicación, serán resueltos por el jurado en consulta con la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Durante el proceso de evaluación, el jurado podrá solicitar información adicional a las personas responsables de los proyectos cuando lo considere necesario.

Asimismo, el jurado podrá contar con la asesoría técnica de la Biblioteca Nacional del Uruguay para la obtención de datos que faciliten el estudio de los proyectos presentados por Bibliotecas Públicas.

7.2 Admisión de los proyectos

El área coordinadora del Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en estas bases.

A tales efectos, podrá:

- ➔ rechazar proyectos que no se ajusten a las limitaciones o condiciones de participación establecidas;
- ➔ observar proyectos que no presenten la documentación requerida;
- ➔ solicitar documentación adicional cuando resulte necesario para la evaluación.

En caso de solicitarse documentación complementaria, la persona responsable del proyecto contará con un plazo máximo de cinco días corridos para presentarla, a partir del día siguiente al envío de la comunicación correspondiente.

7.3 Evaluación y criterios

Tras deliberar, el jurado elaborará un Acta de Evaluación para cada categoría en la que se dejará constancia del puntaje total otorgado a cada proyecto.

Los proyectos serán evaluados teniendo presente los siguientes criterios, hasta un máximo total de 100 puntos:

Rubro	Puntaje máximo	Qué se evalúa
Calidad de la propuesta cultural	25	Claridad de la propuesta, pertinencia cultural del proyecto y su aporte al desarrollo artístico-cultural.
Viabilidad técnica del proyecto	20	Factibilidad de ejecución del proyecto en términos técnicos, de planificación, gestión y tiempos de implementación.
Impacto cultural en la comunidad local	15	Contribución del proyecto al acceso y desarrollo de actividades culturales en su comunidad inmediata.
Impacto territorial o regional	10	Alcance del proyecto más allá del ámbito local y su contribución a la circulación cultural en la región.
Adecuación presupuestal y cofinanciamiento	10	Coherencia del presupuesto presentado, relación entre costos y objetivos, y existencia de otras fuentes de financiamiento.
Acceso cultural y fortalecimiento del ecosistema cultural local	10	Capacidad del proyecto para ampliar el acceso a bienes y servicios culturales y fortalecer actores culturales del territorio.
Sustentabilidad del espacio cultural	5	Condiciones para la continuidad en el tiempo del uso cultural del espacio o equipamiento propuesto.
Cumplimiento de requisitos formales	5	Presentación completa y adecuada de la documentación y formularios solicitados.

7.4 Distribución territorial y por línea

En la evaluación de los proyectos se considerará la necesidad de promover una distribución equilibrada de los recursos en el territorio nacional.

Se procurará favorecer proyectos ubicados en localidades con menor disponibilidad de infraestructuras culturales, particularmente en territorios rurales o de baja densidad poblacional.

Para estos efectos se utilizará la siguiente regionalización:

- ➔ **Región Norte:** Artigas, Rivera, Tacuarembó y Cerro Largo
- ➔ **Región Litoral:** Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano y Colonia
- ➔ **Región Centro Sur:** Durazno, Flores, Florida y San José
- ➔ **Región Este:** Treinta y Tres, Lavalleja, Maldonado y Rocha
- ➔ **Región Metropolitana:** Canelones

7.5 Fallos y comunicación de resultados

Para resultar seleccionado, un proyecto deberá obtener al menos el 75 % del puntaje total.

El jurado elaborará el acta de fallos seleccionando proyectos a partir del orden de prelación que surja de las actas de evaluación de cada categoría.

El acta de fallo será publicada una vez homologada mediante resolución de la autoridad competente y constituirá la única forma de comunicación oficial entre el jurado y quienes postulan.

En caso de existir dineros sobrantes que el jurado no pudo otorgar en las líneas y categorías propuestas, la Dirección Nacional de Cultura podrá redireccionar los dineros en forma total o parcial seleccionando a otros proyectos declarados mención por dicho jurado.

El listado de proyectos seleccionados será publicado en el sitio web de la Dirección Nacional de Cultura.

El jurado podrá declarar desierto total o parcialmente el concurso por motivos fundados.

8. PROYECTOS SELECCIONADOS

8.1 Convenios

El proyecto seleccionado suscribirá un convenio con la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, en el que se establecerán las condiciones de ejecución del mismo.

Asimismo, será requisito tramitar el ingreso al **Registro de Beneficiarios del Gobierno Central y contar con una cuenta bancaria habilitada**, de acuerdo con la normativa vigente.

8.2 Forma de pago

Los montos asignados se abonarán de acuerdo con las condiciones establecidas en el convenio suscrito con la Dirección Nacional de Cultura. A saber:

- ➔ los proyectos de menor escala podrán recibir el financiamiento en **una única partida**;
- ➔ los proyectos de mayor escala (superiores a \$700.000) podrán recibir el financiamiento hasta en dos partidas, quedando el pago de la segunda sujeto a la presentación y aprobación de la rendición de cuentas correspondiente a la primera partida.

8.3 Plazos de ejecución

El plazo de ejecución del proyecto comenzará a contar a partir del día siguiente al pago de la primera partida.

Los plazos máximos de ejecución serán:

- ➔ 12 meses para proyectos correspondientes a las modalidades de menor escala;
- ➔ 24 meses para proyectos de mayor escala.

La Dirección Nacional de Cultura podrá otorgar una prórroga excepcional de hasta seis meses, debidamente fundada.

8.4 Obligaciones de los proyectos seleccionados

Las personas responsables de los proyectos deberán:

- ➔ dar visibilidad al apoyo del Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del País mediante señalización institucional;
- ➔ facilitar el acceso a la información necesaria para el seguimiento técnico y administrativo del proyecto;
- ➔ presentar las rendiciones de cuentas correspondientes conforme a la normativa vigente;
- ➔ presentar informes técnicos de avance y un informe final de ejecución del proyecto.

Una vez finalizada la ejecución del proyecto, las instituciones beneficiarias se comprometen a mantener el destino cultural de la infraestructura financiada y promover el acceso de la comunidad a las actividades que allí se desarrollen. Asimismo, las instituciones beneficiarias se comprometen a coordinar 2 actividades a solicitud de DNC, en el plazo de 2 años a partir de finalizar el proyecto.

En el caso de Puntos de Cultura, promoviendo la asociatividad, los mismos se comprometen a realizar 2 actividades en coordinación con otros Puntos de Cultura de su misma región.

En el caso de las Bibliotecas Públicas, fortaleciendo la asociatividad, las mismas se comprometen a realizar 2 actividades en coordinación con BNU y en articulación con bibliotecas públicas, populares o especializadas de su región la red de bibliotecas públicas en el plazo de 2 años a partir de finalizar el proyecto.

9. INCUMPLIMIENTOS, CONTROLES Y SANCIONES

9.1 Seguimiento de los proyectos

La Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura realizará el seguimiento técnico y administrativo de los proyectos seleccionados durante todo el período de ejecución.

A tales efectos podrá:

- ➔ solicitar información adicional sobre el estado de avance del proyecto;
- ➔ realizar visitas de seguimiento al espacio cultural donde se desarrolla el proyecto;
- ➔ verificar la correcta ejecución de las obras o la adquisición e instalación del equipamiento financiado.

Las personas responsables de los proyectos deberán facilitar el acceso a la información y documentación necesaria para el desarrollo de estas tareas.

Los proyectos vinculados a bibliotecas públicas contarán además con el acompañamiento de BNU para la implementación, sistematización y cierre de los mismos.

9.2 Incumplimientos

Se considerará incumplimiento, entre otros casos:

- ➔ la utilización de los fondos para fines distintos a los establecidos en el proyecto aprobado;
- ➔ la presentación de información o documentación falsa;
- ➔ el incumplimiento de los plazos de ejecución establecidos en el convenio;
- ➔ la falta de presentación de informes o rendiciones de cuentas en los plazos correspondientes;
- ➔ el incumplimiento de las obligaciones establecidas en estas bases o en el convenio suscrito con la Dirección Nacional de Cultura.

9.3 Consecuencias de los incumplimientos

En caso de verificarse incumplimientos, la Dirección Nacional de Cultura podrá:

- ➔ suspender los desembolsos pendientes;
- ➔ rescindir el convenio suscrito;
- ➔ exigir la devolución total o parcial de los fondos otorgados;
- ➔ inhabilitar a la persona responsable legal para presentarse a futuras convocatorias del Ministerio de Educación y Cultura.

Estas medidas se aplicarán sin perjuicio de las responsabilidades civiles o penales que pudieran corresponder.

10. INFORMACIÓN Y CONSULTAS

Las bases de la convocatoria, así como los formularios y documentos asociados, estarán disponibles en los sitios web correspondientes del Ministerio de Educación y Cultura y de la Dirección Nacional de Cultura.

Toda consulta relativa a la convocatoria podrá realizarse a través de los siguientes canales de comunicación, hasta el día previo al cierre de la misma.

- ➔ Consultas relativas al funcionamiento de la plataforma podrán realizarse mediante correo electrónico a: culturaenlinea@mec.gub.uy
- ➔ Consultas relativas a las Bases y la convocatoria podrán realizarse mediante correo electrónico a: fondodeinfraestructuras@mec.gub.uy

En ambos casos se solicita establecer el asunto: "FICIP 2026 + nombre del proyecto + localidad + departamento".

Se deja constancia que la información y documentación presentada que refiera a proyectos culturales de producción propia de las personas postulantes podrá ser considerada de carácter reservado, en los términos del artículo 9 literal F) de la Ley N.º 18.381, en tanto su divulgación pudiera afectar derechos o intereses legítimos de sus titulares.

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura
José Carlos Mahía

Subsecretaría de Educación y Cultura
Gabriela Verde

Director general de Secretaría
Carlos Varela

Directora nacional de Cultura
Maru Vidal

**Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras
Culturales en el interior del país**

Coordinador
Pablo Zouain

gub.uy/cultura



/CulturaMEC



/CulturaMEC



/CulturaMEC



/Cultura|MEC



/Cultura MEC

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay
2908 6740 - 2908 6950

**FONDO PARA EL DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURAS
CULTURALES EN EL INTERIOR DEL PAÍS**

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay
fondodeinfraestructuras@mec.gub.uy



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura